

מצפור הראל

גבעת התחמושת



1.10.2026

תכנית התמצאות

מצפור הראל



תכנית סביבה

מצפור הראל ניצב מצפון למוזיאון גבעת התחמושת, במשבצת קרקע בת כ- 150 מ"ר (כ 12/12 מ').

האתר צופה כלפי צפון, וחולש על פני חלק מהתעלות ההיקפיות.

הגישה היא מכיוון שביל ההליכה הראשי (ממזרח) ובעליה ישירה מדרום, ממבנה הכניסה. * יושם דגש על גישה נגישה.

האתר יוסיף נדבך של מצפה מרשים, מורשת קרב של חטיבת הראל, ונקודת זיכרון והתייחדות.

- יודגש כי מצגת זו הנה להתרשמות כללית בלבד ואינה מהווה תחליף לתכניות מפרט וכתב כמויות למכרז!



מצב קיים

האתר הקיים נמצא בנקודה הגבוהה ביותר בג. התחמושת.

ההקמה תיקח בחשבון קיצוץ וחישוף עלווה מעצים סמוכים וביצוע עבודות הכנה נוספות.

המצפור ייבנה על קווי המתאר של "קובייה" חשופה קיימת.

האתר יספק נוף עוצר נשימה ומשתנה כל העת, בכיוון הכללי של האתרים והנקודות השולטות אותן תפסה החטיבה בדרכה לירושלים.

המצפור יאפשר לכ- 50 איש (אוטובוס ומלווים) להתכנס בו זמנית ולצפות במיצב.



מצב קיים כללי

כיוון פסגות צפון ירושלים
– תנועת חטיבת הראל



כיוון המיצג

הכניסה

ההעמדה

התכנון מציע ליצור שיפוע מתון ממזרח למערב ע"י הרמה/הורדה ממותנת של פני הקרקע בשיעור של כ- 3%. ספסלי בטון מינימליסטיים נוחים, ייצרו 6 שורות של כ 9-10 מקומות בכל אחת, הפונים כלפי מערב. הדרוג יאפשר לכל שורה להיות עד 5 ס"מ מעל השורה שלפניה, ואיכות צפיה גבוהה יותר. בצד המערבי יועמד "המיצב המרכזי", אל מול פני הספסלים, ולצידו "אבן זיכרון" עם ציטוט ערכי. הקהל יוכל לצפות במיצב המרכזי המשלב תמונה וסאונד, כמו גם לעבור על פניה ועל פני אבן הזיכרון. אזור הישיבה, הרחבה שלפניו, כמו גם שטח המיצב המרכזי – יהיו מקורים על ידי פרגולה, כנגד שמש ישירה וכנגד גשם. הפרגולה תהיה אמצעי ההגנה וההצללה העיקרי עבור מסכי המיצב המרכזי. לקירות הפיתוח העוטפים את האתר יתווספו מעקות תקיניים, וכן שילוט הנחיה ושילוט לתורמים.

תכנית העמדה מוצעת



מערך ישיבה לאוטובוס
(כ- +50 איש)

מיצג בנושא מהלך
הקרב והנקודות
העיקריות על גבי מסך
מולטימדיה

אלמנט הנצחה
והתייחדות

כניסה/יציאה

קיר פיתוח
היקפי

תכנון מוצע



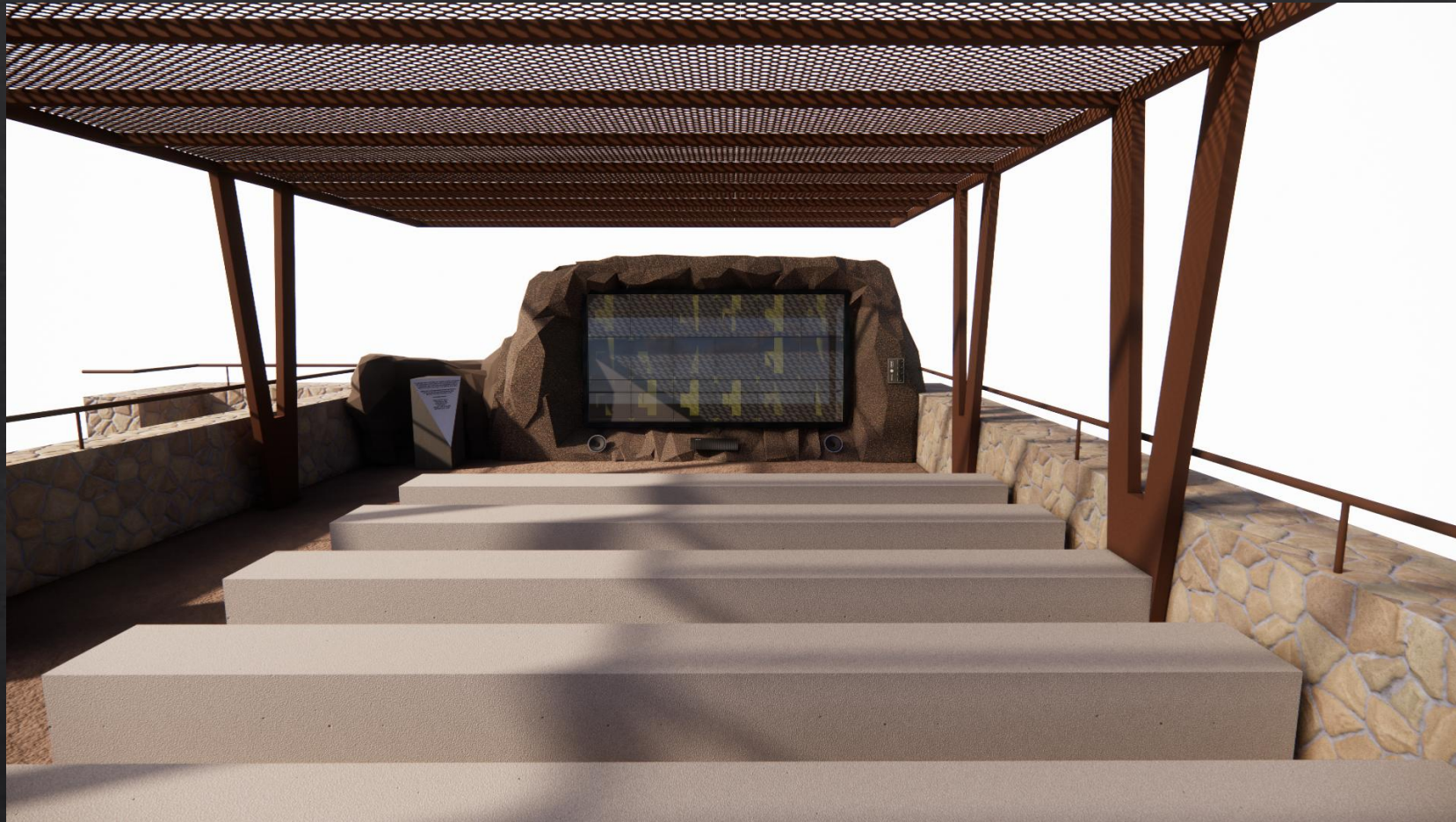
מבט כללי
מהפינה הצפון-מזרחית
לכיוון הכניסה/יציאה

תכנון מוצע



מבט כללי
מהפינה הדרום-מזרחית
לכיוון המבט לנוף

תכנון מוצע



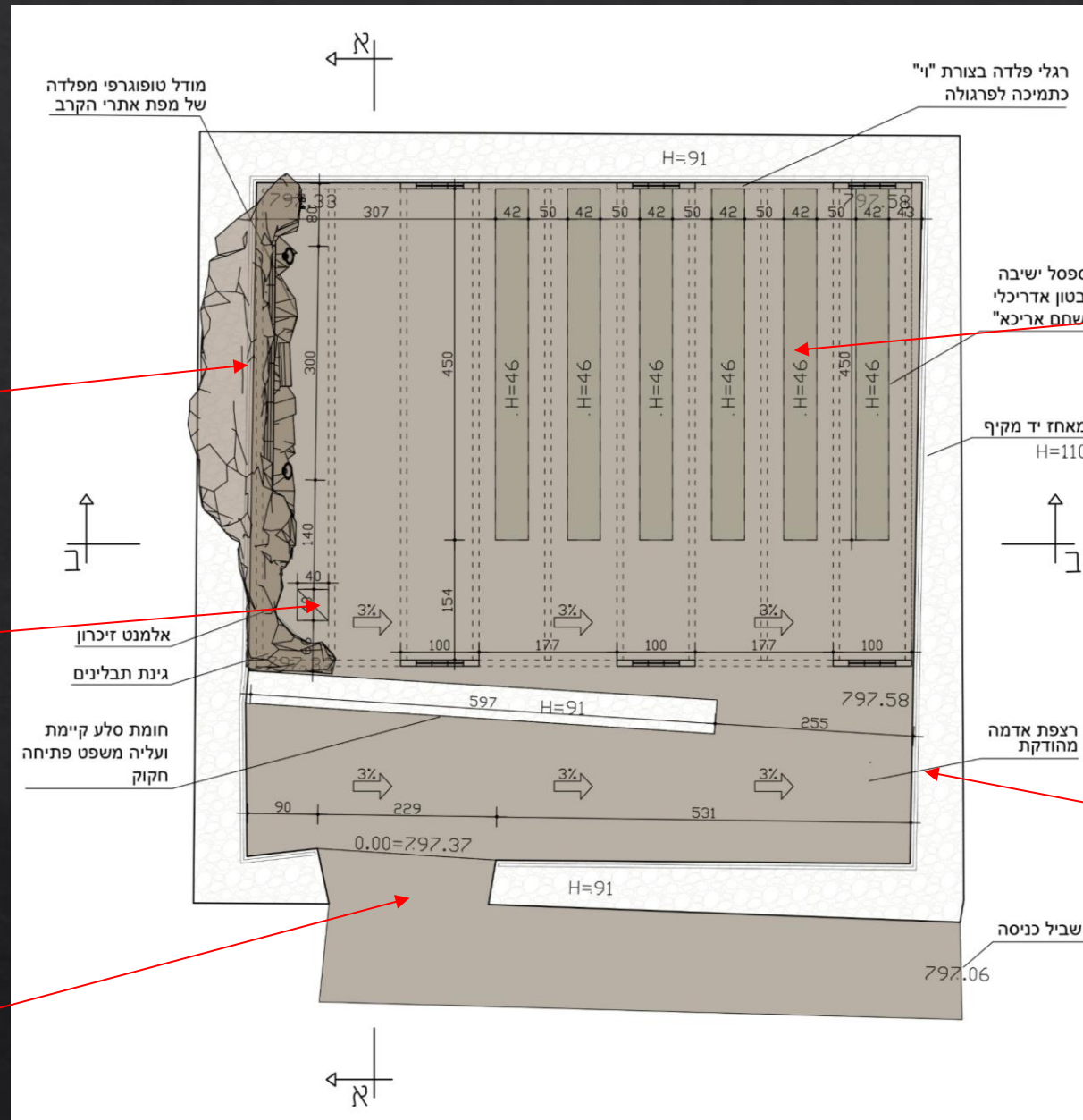
מבט בגובה צופה
לכיוון מיצג המולטימדיה

תכנון מוצע

תכנית כללית - קרקע

מערך ישיבה בשורות
6 שורות של כ 9-10
מושבים כל אחת
מספסלי בטון טרומי

קירות פיתוח
היקפיים

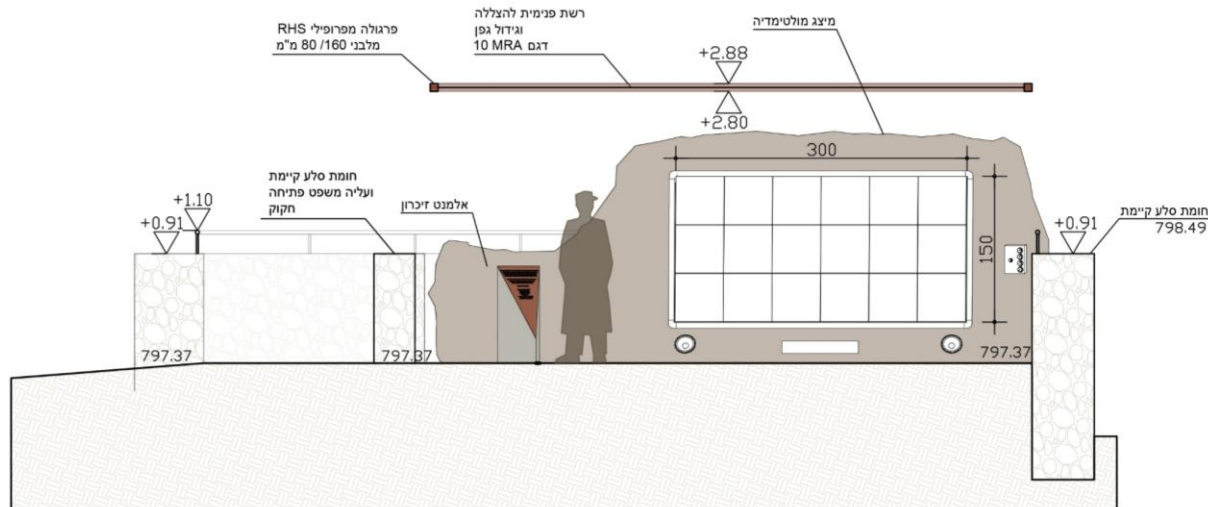


מיצג בנושא מהלך
הקרב והנקודות
העיקריות על גבי מסך
מולטימדיה

אלמנט הנצחה
והתייחדות

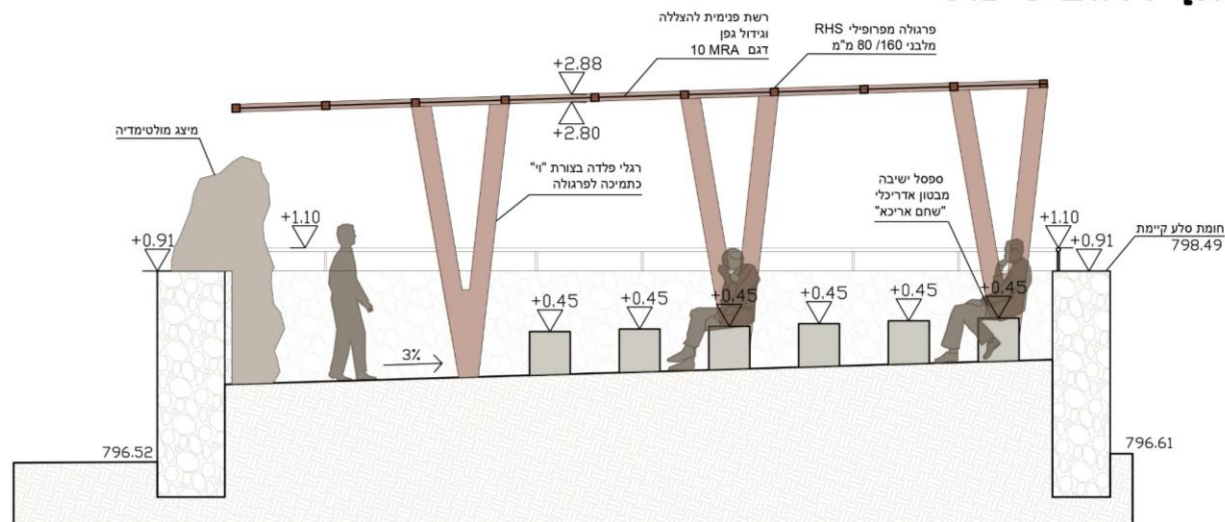
תכנון מוצע

חתכים



מערך הישיבה ישתרע על קרקע בשיפוע של כ- 3% ליצירת דירוג צפייה נוח מבלי לשנות את גובה הספסלים.

חתך א-א - חתך רוחב טיפוסי



מבנה הפרגולה יחדד וימסגר את הצפייה לכיוון אתרי הקרב המשווערים על רקע נוף העיר וסביבותיה.

חתך ב-ב - חתך אורך טיפוסי

מיצג מולטימדיה- מהלך הקרב והנקודות העיקריות

הרעיון התכני:

מסך לד OUTDOOR יקרין סרטון ערוך בסגנון "דוקו" משולב בסיפור עלילתי, הממחיש את ההתארגנות למשימה העיקרית של החטיבה, פיצול הכוחות המתכונן ותזמן המתקפה, נקודות החבירה וצבירת הכוחות, ניתוק צפון העיר מכוחות האויב, וההשפעה של כל המהלך על המערכה בירושלים.

האמצעים:

מסך לד רב-עוצמה המורכב מ-תשלובת מסכים שווים במידות 50/50, ובסה"כ שטח תצוגה של כ- 300/150 ס"מ בפריסה אופקית. מערכת שמע סראונד, המורכבת מרמקול סנטר מרכזי, שני רמקולי צד פרונטליים (כולם מוטמעים במיצב המרכזי), ורמקולים היקפיים המוטמעים בקירות הפיתוח ההיקפיים סביב הספסלים. מיצב מרכזי העשוי תיבת פלדה/אלומיניום מקורית, אורגנית, הבנויה כסלע רב שכבתי טבעי לאורך הצלע המערבית של השטח. בצידו הקדמי יוטמעו המסכים והרמקולים, בתחתיתו יוטמעו הכבלים, הנגן, גנרטור, UPS ומגן ברקים, ומערכת צינון/קירור ואוורור מאולץ. מערכת תאורה היקפית, מערכת חשמל מתח גבוה ומערכת תקשורת מתח נמוך. "מכסה" ייעודי למניעת גניבות/וונדליזם ועליו הדפסת מפה המתארת את הקרב יגן על המסך ויהווה תחליף הדרכה לעת הצורך.

קונספט אמנותי

בכדי לאפשר לצופים להזדהות עם הסיפור ברמה האישית, המיצג ינוע בין שני רבדים ויזואליים:

הרובד התיעודי:

צילומים דוקומנטריים - ראיונות עם לוחמים (כולל סצינה של מפגש לוחמים במצפור הראל) וחומרי ארכיון. שילוב אינפוגרפיקה, כגון שחזור מהלך הקרב על גבי המפה, אריזה גרפית לצילומים וכד'. חיבור בין הנוף הנשקף מהמצפה - לסיפור ההיסטורי.

הרובד הרגשי:

זיכרונותיהם האישיים של הלוחמים ותחושות ה"משימה הבלתי אפשרית" יומחשו באמצעות אנימציה דו-ממדית בעלת גוון ריאליסטי-פיוטי, צבעים רכים ותנועה אקספרסיבית. סגנון זה יעניק עומק רגשי ופרשנות ויזואלית לרגעים האנושיים שמעבר לעובדות ההיסטוריות.

סינופסיס ועקרונות התוכן

הדוקו המשולב יצולם בשחור/לבן, ברוח התקופה.

תקציר כללי ומהיר חושף אותנו לערב מלחמת ששת הימים, המערכה על ירושלים ופורש את המצב בשטח: הלגיון הירדני, השכונות הכבושות בידי, התכנית הישראלית הכוללת לעיר.

הסיפור מתחיל בתמונת ממעוף הציפור של פרזדור ירושלים הצפוני, והמצלמה מנמיכה ומתקרבת לאיטה למטה, עד נקודת ההתחלה, בה נראים מס' דמויות. המצלמה משלימה את הירידה ומקיפה את הדמויות ונכנסת ביניהם: מפקד החטיבה נפגש עם מפקדי הכוחות, פורש בפניהם את הפקודה הדרמטית ומדגיש את לוח הזמנים הקצר (24 שעות) העומד לרשותם, אל מול המשימה. התחושה הכללית בקרב כולם היא שמדובר ב"משימה בלתי אפשרית".

המצלמה עוקבת אחר ההכנות הקדחתניות של מפקדי הכוחות השונים המתבצעות בו זמנית על המסכים השונים. ארבעה מסכים יציגו את ההכנות וההתקדמות בנתיבים. מסך חמישי יציג את ההתקדמות המשולבת באופן גרפי, כאילו היא מתבצעת און ליין! המסך השישי יציג את המעקב בעורף, וישקף את המתח והדאגה, בשעות של הביצוע. תוך כדי התקדמות הכוחות התקציר יציג היתקלויות/טיפול בפצועים תחת אש/חוסר ודאות/וצורך בקבלת החלטות תחת לחץ של מפקד החטיבה. בשלב מתקדם יאספו הכוחות לחלק האחרון של הקרב – ניתוק הציר של כביש ירושלים-רמאללה והגנה על הכוחות הנלחמים מדרום.

בחלק האחרון של הסיפור יאספו הלוחמים העייפים ומפקד החטיבה יערוך סיכום של מה שהשיגו אל מול הנופים הנשקפים מגבעת התחמושת אל צפון ירושלים, של תקופת המלחמה – 1967. תוך כדי דבריו "קפאו" הלוחמים במקומם. במקביל - תתחלף התמונה החד גונית בצבעים, והנופים ההם יתחלפו בנופי העיר העכשווית על רקע הגבעות סביבה. התמונה תתרחק ותגביה עוף על מנת לקלוט את הדרמה ולמעשה תחזור לנק' ההתחלה של הסיפור אך על רקע תמונת הנוף של ימינו.

הפקת סרט באורך כ 7-8 דקות שיוקרן על גבי מסך במצפור הראל החדש. המיצג ישלב "דוקו-דרמה" היסטורית עם רובד של אנימציה, במטרה להנציח את פועלה של חטיבת הראל במלחמת ששת הימים ולספר את סיפורם של הלוחמים "שלא היו למיתוס".

נרטיב תכני המיצג יחשוף בפני הצופים את חשיבותה של חטיבת הראל בקרבות על ירושלים במלחמת ששת הימים. לשם כך, נאתר מספר לוחמים שלקחו חלק במלחמת ששת הימים ונפגיש ביניהם באתר המצפה. מתוך השיחה יעלו הפרטים ההיסטוריים, תוך חיבור דוקומנטרי ואנושי לנוף שמסביב. הסצינה המרכזית תהיה לעוגן נראטיבי, ממנו נוכל לצאת אל קטעי הסיפור השונים, בשתי וערב של עבר והווה. עצם העובדה שחלק מהסרט מתרחש בדיוק במקום בו יושבים הצופים מחבר אותם לחוויה באופן ישיר.

עלילת הסרט תנוע בין שני צירי זמן:

העכשווי – המצפור כנקודת תצפית על הזיכרון – סצינה בה נפגשים במצפור כמה לוחמים של החטיבה מהתקופה ומעלים זיכרונות ממלחמת ששת הימים. ההיסטורי - סיפורם של לוחמי חטיבת הראל - עדויות, קטעי ארכיון ואנימציה דו-ממדית המדגישה את החוויה האישית של הלוחמים.

תמהיל תוכן (חלופות אפשריות לפיתוח)

ארכיון - חומרי ארכיון אותנטיים - סטילס, וידאו, מפות ותעודות היסטוריות
צילומים דוקומנטריים - ראיונות עם לוחמי חטיבת הראל ואילוסטרציות עדכניות - כגון צילומים במצפור הראל והסביבה היום.
אנימציה - סצנות המומחשות באנימציה דו-מימדית ידנית מרגשת - הסגנון ישלב עדות אישית אמיתית (קולם של הלוחמים עצמם)
עם אנימציה שתיתן חיים לזיכרונות.
דוגמאות לסגנון אפשרי:

אנימציה קלאסית עם קווים וצבעים רכים - "דמעות ההרים" (Gobelins 2025)
(Gauze "גאוזה" <https://www.youtube.com/watch?v=eB9JdjNCiiA>)
(2025 - <https://www.youtube.com/watch?v=CsBa8HbMgh8>)

אנימציות תרשים - סקץ' עיפרון, בשחור לבן עם שילוב צבעים להדגשת אלמנטים - לדוגמא:
If anything happens I love you (2020) - <https://www.youtube.com/watch?v=3kH75xhTpaM>
Affairs of the art (2022) (https://www.youtube.com/watch?v=bAX9_rDvO_c) או

האנימציה תאפשר להמחיש רגעים שלא תועדו חזותית - התקדמות הלוחמים, ההתלבטות של המפקדים, הפחד והאחוזה - תוך שמירה על דיוק היסטורי וכבוד והוקרה לדמויות שלקחו חלק בסיפור.

אורך המיצג - 7-8 דקות

הליך ההפקה בנקודות (ניתוח כללי)

- עריכת תחקיר - איסוף חומרים, ותכני ארכיון
- כתיבת תסריט תוך קבלת משוב מהלקוח
- צילומים
- עיצוב שפה גרפית למיצג
- עריכת וידאו (אופליין ואונליין)
- אנימציה ואפטר אפקטס
- עריכת סאונד, עיצוב פסקול וסאונדאפקטס

כתיבת תסריט :

- **תחקיר:** תחקיר על הקרב והאירועים המרכזיים. שיחות וראיונות מוקדמים עם לוחמים בהתאם להמלצות ובקשות הלקוח.
- בחינת מצאי חומרים בארכיון החטיבה/ארכיונים אחרים.
- **כתיבת תוכן:** פיתוח תסריט על בסיס התחקיר. התסריט ישלב נרטיב עלילתי עם פירוט הסצינות אשר יונפשו והמסרים הערכיים אותם נרצה להדגיש.
- התסריט ייכתב בסגנון קולח, רגשי ומעורר השראה, תוך שימוש בשפה נגישה שתדבר לקהל צעיר.
- **בחירת סגנון האנימציה שילווה את הסרט.**
- **שיתוף פעולה עם הלקוח:** עבודה צמודה עם צוות מטעם הלקוח לצורך אישור קונספט, בחירת נקודות מפתח בתסריט, וליווי התהליך עד לאישורו הסופי.
- כתיבת התסריט תארך כ- 8 שבועות ותחל שבוע מיום אישור ההצעה.

לאחר אישור התסריט, תחל ההפקה בפועל של המייצג:

- **צילומים דוקומנטריים –** לאחר בחירת הדמויות שישתפו בסרט והנרטיב הסיפורי, יתואמו צילומים עם לחמי החטיבה. הצילומים יתקיימו בלוקיישנים שונים על פי התסריט ובהתאם לצרכי הסרט.
- **אישור שפה עיצובית וסטורי בורד –** לאחר אישור סגנון האנימציה, יועברו פריימים מרכזיים סטאטיים (סטורי בורד) שיתארו את קווי העלילה. **בסיום אישור הסטורי בורד, העיצובים יונפשו.**
- **עריכת וידאו –** עריכה של הצילומים הדוקומנטריים משולבים עם הגרפיקה וחומרי הארכיון (תמונות ווידאו) שנאספו בשלב התחקיר.
- **עיצוב פסקול –** עריכת סאונד, שילוב מוזיקות וסאונדאפקטס.
- **רכישת זכויות מוזיקה וזכויות וידאו לצורך סגירת המיצג.**

תכולת מרכיבי הפקת סרטון המיצג

- כתיבה (קונספט, תוכן, תרגומים וכו')
- בימוי (סרטים, שחזורים, דוקו וכו')
- משחק (סרטים, שחזורים, דוקו וכו')
- צילום (באולפנים, בלוקיישנים נבחרים וכו')
- עריכה (באולפנים, במחשב וכו')
- הפקה והפקות מקור (ריכוז החומרים ליצירת המוצרים הסופית)
- זכויות יוצרים (מוסיקה, ספרות, ציטוטים, צילומים, יצירות וכו')
- ניהול קרייטיב וניהול אמנותי
- היסטוריון, תחקירנים, אוצר
- תסריטאי
- מעצב גרפי
- אקוסטיקאי
- קונסטרקטור
- יועץ בטיחות
- יועץ נגישות
- יועץ מולטימדיה
- יועץ תאורה
- יועץ איטום

אפיון כללי מולטימדיה

מסגרת פלדה מפוסלת:	נגן וידאו:
שלד קונסטרוקטיבי:	מעבר אודיו:
ביסוס ועיגון:	מגבר רב ערוצי:
מסך לד 3/1.5 מ"ר:	רמקול חוץ:
מארז למסך:	סאב חוץ:
פנל הפעלה:	כבלים וחיווט:
ארון חוץ- ריכוז ציוד:	תכנות:
בקר למסך לד:	התקנה
בקר ראשי:	הפקת סרטון בן 7-8 ד':

אלמנט ההנצחה



"היה שם בעל חנות ירקות מלוד, מורה בחינוך העצמאי והיו סטודנט
וסבל משוק מחנה יהודה וגיאולוג ופועל בניין משכונת מוסררה
וקיבוצניק אחד ושני חב"דניקים. והיה מחלק לחם מרמת גן,
הפלמ"חניק האחרון מחטיבת הראל המקורית ועוד רבים.

באתי לספר על האנשים שלא היו למיתוס ולא כתבו
עליהם שירים, אבל הם ואחרים כמותם ניצחו
במלחמה ההיא ובכל מלחמות ישראל.

להם באתי להצדיע."

נחום ברוכי ז"ל מ"פ כ'

גדוד חרמ"ש 106

חטיבה 10 "הראל"

מתוך ספרו –

"חטיבת הראל שריון (10)

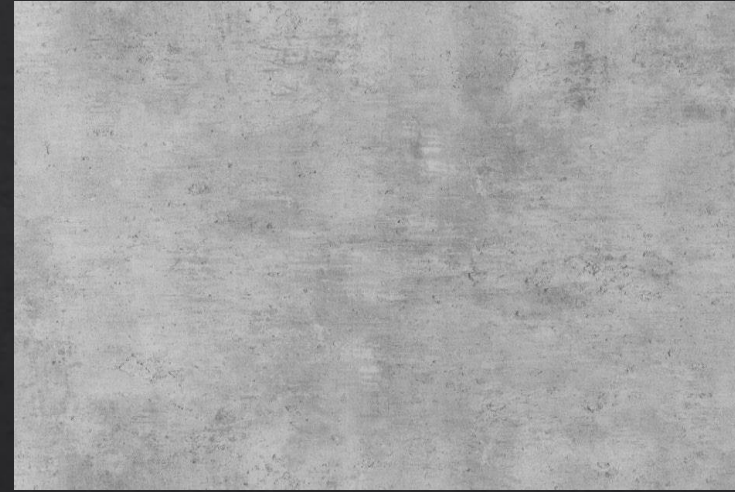
במלחמת ששת הימים"



חומרי המיצב



רשת דקורטיבית "אקספנדד"



בטון



יריעת פלדה גולמית



עץ גפן

מצפור הראל

גבעת התחמושת



1.10.2026

